



Gimnasio Femenino

# GIMNASIO FEMENINO PROTOCOLO DE MANEJO DE LETRA ESCUELA PRIMARIA – SECCIÓN PREESCOLAR 2020 – 2021



## GRADOS PM, MONT. Y TR – Virtualidad

El protocolo de manejo de letra en la sección de preescolar bajo la modalidad virtual y semipresencial incluye una serie de aspectos relacionados con el entorno y los recursos con los que se aprende, el nivel de desarrollo de cada niña y la pedagogía transmitida para adquirir el manejo de la letra.

Es importante mencionar que el manejo de la letra está íntimamente ligado al desarrollo de habilidades sensorio-motoras y cognitivo-perceptuales que se van adquiriendo gracias a la madurez en el sistema neuromusculoesquelético y a la exposición gradual a experiencias de aprendizaje que favorecen la adquisición de la lecto-escritura.

A continuación, se describen los diferentes aspectos que desde la virtualidad se deben considerar para el manejo de letra y lo que representa en el aprendizaje de las niñas de preescolar.

### **Aspectos del entorno:**

- √ **Iluminación:** favorecer la luz natural sobre la artificial. Evitar el reflejo y el brillo cuando la instrucción provenga de una pantalla. (1)
- √ **Ventilación:** la temperatura es uno de los elementos que se debe vigilar para mantener la atención durante la ejecución de una tarea que implique el aprendizaje de la escritura. De acuerdo con Goodman, el aprendizaje se reduce cuando se superan los 21°C en casa o en el colegio. (2)
- √ **Mobiliario:** el mobiliario hace referencia a los equipos, herramientas, materiales y accesorios que pueden ser utilizados durante el aprendizaje del manejo de la letra. En la virtualidad, se suman algunos que facilitan el desarrollo de habilidades pero requieren de control y supervisión por parte de los adultos para ir llevando a las niñas a incursionar en el uso independiente de los mismos.
- √ **Equipos:** la pantalla es el medio por el cual las niñas entran en contacto visual y auditivo con su profesor(a), por tanto, asegurar disponibilidad de esta en un tamaño no inferior a 14" y mantenerse a una distancia no menor



Gimnasio Femenino

## GIMNASIO FEMENINO PROTOCOLO DE MANEJO DE LETRA ESCUELA PRIMARIA – SECCIÓN PREESCOLAR 2020 – 2021



de 40 cm, favorece el proceso de percepción visual que involucra el reconocimiento e interpretación de los estímulos relacionados con la letra. El teclado es otro elemento fundamental pues a través de él, las niñas están haciendo un escaneo visual permanente de las letras que están aprendiendo y la forma en la que estas se escriben. El uso del teclado puede llegar a ser muy útil cuando existen dificultades de tonicidad, modulación de la fuerza y falta de coordinación.

- √ **Herramientas:** dentro de éstas se encuentran el escritorio o la mesa y la silla. Ambas pueden coadyuvar en el proceso escritor o limitar el desarrollo de las habilidades. Es necesario vigilar la comodidad, en lo posible la altura, la posibilidad de independencia, es decir, la movilidad alrededor de la mesa y la silla, subirse y bajarse por sí misma; la seguridad, que no haya bordes o puntas que generen presión; también son importantes la estabilidad, resistencia y amplitud de movimiento de los brazos para alcanzar objetos. (3)
  
- √ **Materiales sensoriales:** los granos, el azúcar, la sal, la arena, la harina, son materiales útiles para el aprendizaje del manejo de la letra porque favorecen el adiestramiento en los movimientos que hacen los segmentos articulares principalmente del brazo para adquirir direccionalidad en el trazo y modulación de la fuerza. (4)
  
- √ **Accesorios:** el lápiz, el borrador, los crayones, los colores, los marcadores, los punzones, los cuadernos y las hojas (incluyendo el material que se deriva de papel, ej. el cartón), resultan necesarios para entrenar el manejo de la letra. Muchos de estos materiales los tenemos en casa y son útiles en la formación virtual. Es importante considerar por ejemplo no solamente el uso de lápices para realizar los trazos, ya que es posible que éstos no se vean tan claramente por la pantalla; sino también utilizar marcadores o crayones gruesos que faciliten la visualización de las actividades tanto para la niña como para el profesor. Sin embargo, cuando se esté trabajando el coloreado, sí es importante utilizar solo colores puesto que se aprende a modular la fuerza y se estimula la disociación articular entre el antebrazo y la mano.

## GIMNASIO FEMENINO PROTOCOLO DE MANEJO DE LETRA ESCUELA PRIMARIA – SECCIÓN PREESCOLAR 2020 – 2021

En niñas con hiperlaxitud<sup>1</sup>, podría necesitarse aumentar el peso de los marcadores o colores con una tuerca o varias, siempre respetando el principio de comodidad, desarrollo y funcionalidad. (5,6).

En cuanto a las hojas o el material en donde se realizan los trazos y los grafemas, también es importante considerar las hojas con líneas o cuadrícula señalizada, para favorecer la direccionalidad y las relaciones espaciales. Gradualmente, esto debe ir cambiando de tal manera que la letra empieza a disminuir de tamaño si es muy grande o a aumentar si se está realizando muy pequeña.

- √ **Superficies:** el suelo, la pared, las ventanas; son superficies que encontramos tanto en casa como en el colegio y que pueden ser utilizadas aparte de la mesa o escritorio. El uso del suelo y la posición boca abajo de la niña, estimula el control de la musculatura del cuello y permite hacer conciencia en ella de la utilidad de su mano no dominante ya que debe flexionarla hacia adelante para tener una mejor postura al escribir. Cuando se utiliza la pared o las ventanas, la gravedad y la actividad, favorecen la estabilidad de la articulación del brazo no dominante para sostener la hoja y servir de apoyo cuando se está haciendo la actividad con la mano dominante. (7)

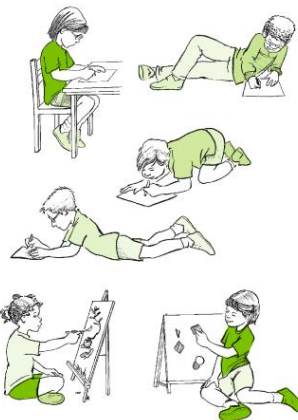


FIGURE 12-6 Alternate positions for visual-perceptual activities.

**Aspectos del desarrollo:** el sistema neuromusculo-esquelético va madurando justamente en estas edades en que las niñas adquieren aprendizajes a través de

---

<sup>1</sup> Aumento de la movilidad articular, determinada por elasticidad marcada de los tejidos



Gimnasio Femenino

## GIMNASIO FEMENINO PROTOCOLO DE MANEJO DE LETRA ESCUELA PRIMARIA – SECCIÓN PREESCOLAR 2020 – 2021

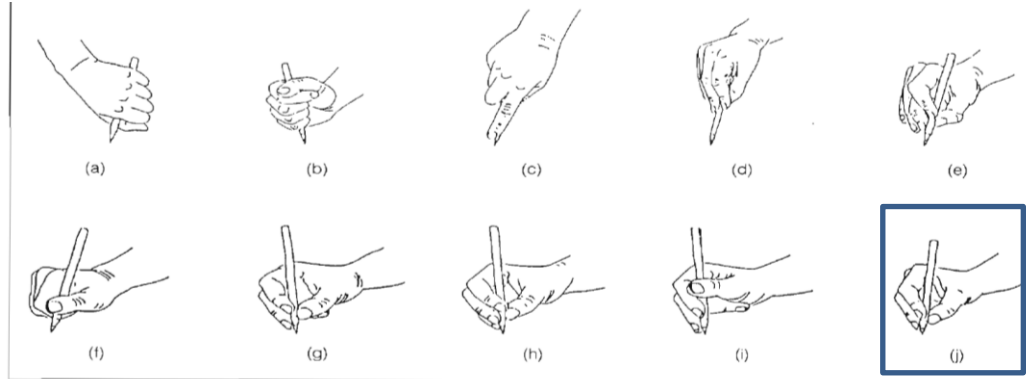


diferentes experiencias escolares que les brindan la oportunidad de estimular sus habilidades, en este caso, aquellas relacionadas con el manejo de la letra. Existen diferentes elementos del desarrollo que son necesarios considerar cuando se está aprendiendo a escribir. (8)

- √ **El control postural:** es necesario recordar y vigilar que las niñas tengan la cabeza y el tronco alineados en cualquier posición en la que se encuentren (sentadas, acostadas, de rodillas, de pie). Esto quiere decir que se puede corregir la inclinación que se observe, manteniendo el centro de gravedad y no la predominancia hacia un lado u otro del cuerpo cuando la niña realice sus actividades.
- √ **Estabilidad de tronco y brazos:** las articulaciones y músculos que participan en la escritura, también se están desarrollando en estas edades, sobre todo la complementariedad entre ambas para ganar coordinación, precisión y armonía. Por esta razón, es importante recalcar que la mano no dominante o auxiliar debe servir de apoyo para sostener la hoja y debe mantenerse siempre paralela a la mano dominante mientras se escribe.
- √ **Coordinación óculo-manual:** corresponde a la sincronía que debe existir entre los movimientos de la mano, la cabeza y los ojos. Es una habilidad que requiere tiempo y de adquisición gradual. Un ejemplo ocurre cuando se mueven los ojos de un lado al otro o de arriba abajo sin mover la cabeza mientras se observa en la pantalla una letra, palabra o frase que muestra la profesora y que se debe escribir en el papel.
- √ **Preferencia manual e integración bimanual:** el uso dominante de una mano más que la otra para escribir o hacer las actividades cotidianas, se va observando gradualmente en la medida en que existe exposición a diferentes actividades. La niña irá fortaleciendo esta habilidad con el tiempo y no se debe forzar hacia la escritura con una o con otra mano, pero sí es importante hacer uso de ambas cuando se requieren varios materiales durante la actividad.
- √ **Los agarres y las pinzas:** estas habilidades comprenden la actividad prensil que se va desarrollando desde pequeños hasta los 8 o 9 años. En lo posible

se estimulará y fortalecerá la pinza trípode dinámica mostrada en la figura.

(9)



**Figure 1.** Operational definitions of grip posture in developmental order: (a) radial cross palmar grasp (Morrison, 1978); (b) palmar supinate grasp (Erhardt, 1984); (c) digital pronate grasp, only index finger extended (Morrison, 1984); (d) brush grasp; (e) grasp with extended fingers; (f) cross thumb grasp (Gesell, 1940); (g) static tripod grasp (Rosenbloom & Horton, 1971); (h) four fingers grasp; (i) lateral tripod grasp (Schneck, 1987); (j) dynamic tripod grasp (Rosenbloom & Horton, 1971).

- √ **La percepción visual:** Esta habilidad se relaciona con las anteriores, específicamente en la acción de interpretar los estímulos visuales que deben registrarse a través del manejo de la letra. Por esta razón, en la ejecución de actividades se deben considerar atributos como la figura-fondo, el cierre visual, las relaciones espaciales y la constancia de la forma.

**Aspectos de la pedagogía:** en la virtualidad, la enseñanza del manejo de la letra implica pensarse en la tecnología como aliada ya que es el vehículo de comunicación y la herramienta con la que reciben información visual y auditiva que les permitirá ir adquiriendo las habilidades necesarias para la escritura. Por esta razón es importante considerar:

- La demostración de las actividades a través de la pantalla por parte del profesor (a)
- Las imágenes como soporte de explicación, aclaración e incluso evaluación
- La repetición de contenidos o habilidades con variedad de actividades
- La creatividad para imaginar posibles formas de estimular el manejo de la letra
- La colaboración de la familia o el cuidador

**La letra script:**

El colegio ha sugerido durante la época de educación virtual, asumir la letra script para la adquisición de la escritura, reconociendo sus características y



**GIMNASIO FEMENINO**  
**PROTOCOLO DE MANEJO DE LETRA**  
**ESCUELA PRIMARIA – SECCIÓN PREESCOLAR**  
**2020 – 2021**



potencialidades. Sin embargo, las niñas principalmente de Transición podrán elegir el uso de la letra cursiva de acuerdo a los aprendizajes adquiridos en los años anteriores.

La letra script o imprenta está avalada para su enseñanza, por las siguientes razones (10, 11, 12):

1. Las formas de las letras son más simples y fáciles de aprender.
2. Es culturalmente reconocida tanto en elementos publicitarios como en la impresión de libros de texto, manuales escolares y cuentos.
3. Facilita la lectura en la vida cotidiana
4. Los trazos de líneas y curvas resultan para las niñas más práctico de aprender
5. Las letras son más fáciles de discriminar visualmente que las cursivas

En las actividades propuestas para el manejo de la letra, se propiciará un tamaño que vaya respetando el espacio señalado por renglones o líneas separadas y la direccionalidad de la letra.

**NOTA:** Las estudiantes nuevas que ingresen a grados a partir de grado Montessori deben continuar manejando la letra con la que vienen del colegio anterior. No será obligatorio exigir cambiar de letra. A excepción de aquellos casos en los que la estudiante esté de acuerdo en intentarlo y si no se ve afectado el desempeño académico general.

### **Referencias bibliográficas**

1. López-García, J (2020). Principios básicos de ergonomía en tiempos de coronavirus. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ErgonomiaBasica>
2. BBC News Mundo (2018). ¿Puede el calor afectar cómo aprendemos? Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-44316754#:~:text=El%20calor%20conlleva%20que%20los,del%201%25%20en%20el%20aprendizaje.>
3. Parra, S (2015). Fundamentos teórico-ergonómicos para el desarrollo del mobiliario escolar en menores de 2 a 5 años de edad, en estado de vulnerabilidad social. Recuperado de: <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/3203/1/CDMDI419.pdf>



**GIMNASIO FEMENINO**  
**PROTOCOLO DE MANEJO DE LETRA**  
**ESCUELA PRIMARIA – SECCIÓN PREESCOLAR**  
**2020 – 2021**



4. Rosenbeck, K. "The Occupational Therapy Handbook for Parents (OTHP)" (2011). *Occupational Therapy Capstones*. 293.  
<https://commons.und.edu/ot-grad/293>
5. Haro, M; Morante, M; Lillo, S (2014). Síndrome de hiperlaxitud benigno en el niño. Recuperado de:  
[https://www.clinicalascondes.cl/Dev\\_CLC/media/Imagenes/PDF%20revista%20m%C3%A9dica/2014/2%20marzo/9-Dra.Haro.pdf](https://www.clinicalascondes.cl/Dev_CLC/media/Imagenes/PDF%20revista%20m%C3%A9dica/2014/2%20marzo/9-Dra.Haro.pdf)
6. Aguilar, R; Huamaní, R (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa No 270 de Huaytará-Huancavélica. Recuperado de  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
7. Ministerio de Educación Nacional (MEN) (s.f) ¿Qué dice aquí?... ¿Cómo se escribe esta palabra? Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición. Recuperado de:  
[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones%20para%20promover%20la%20lectura%20y%20escritura\\_Transicion.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones%20para%20promover%20la%20lectura%20y%20escritura_Transicion.pdf)
8. Fundación Salud Infantil (2019). Terapia Ocupacional en escritura. Recuperado de: <https://www.fundacionsaludinfantil.org/t-o-y-escritura/>
9. Schneck CM, Henderson A. Descriptive analysis of the developmental progression of grip position for pencil and crayon control in nondysfunctional children. *Am J Occup Ther*. 1990;44(10):893-900. doi:10.5014/ajot.44.10.893
10. Case, J & Clifford, J (2010). *Occupational Therapy for Children*. Mosby. Sixth edition. Mosby. Pag. 254.
11. Barbe, W. B., Milone, M. J., & Wasylyk, T. (1983). Manuscript is the write start. *Academic Therapy*, 18, 397–405.
12. Hagin, R. A. (1983). Write right or left: A practical approach to handwriting. *Journal of Learning Disabilities*, 15, 266–271

**Elaborado por:**  
**Rocío Monsalve Robayo. Fonoaudióloga**  
**Angélica Monsalve Robayo. Terapeuta Ocupacional**  
**Vicky Otero. Profesora de Español en Preescolar**

**27/08/2020**



Gimnasio Femenino

**GIMNASIO FEMENINO  
PROTOCOLO DE MANEJO DE LETRA  
ESCUELA PRIMARIA – SECCIÓN PREESCOLAR  
2020 – 2021**

